



MODULHANDBUCH

Studiengang »Master Design« (M.A.)
»Master Design« (M.A.)

Gültig für die Studien- und Prüfungsordnung SPO M D 2024

Stand: 20. Januar 2024

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	2
1. KURZPROFIL UND QUALIFIKATIONSZIELE DES STUDIENGANGS	3
2. MODULSTRUKTUR UND STUDIENVERLAUF	4
3. GEFÄHRDUNGSBEURTEILUNG NACH DEM MUTTERSCHUTZGESETZ	6
4. MODULBESCHREIBUNGEN	7

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

ECTS	European Credit Transfer System
Ex	Exkursion
ExL	Externe Lehrveranstaltung
FS	Fachsemester
LV	Lehrveranstaltung
MuSchG	Mutterschutzgesetz
PFo	Portfolio
Pr	Praktikum
Präs	Präsentation
PStA	Prüfungsstudienarbeit
schrP	Schriftliche Prüfung
SoSe	Sommersemester
SPO	Studien-Prüfungsordnung
SU	Seminaristischer Unterricht
SWS	Semester-Wochenstunden
UE	Unterrichtseinheiten
Ü	Übung
WiSe	Wintersemester

1. KURZPROFIL UND QUALIFIKATIONSZIELE DES STUDIENGANGS

Das Masterprogramm vermittelt eine vertiefte anwendungsbezogene wissenschaftliche Ausbildung im Bereich der Querschnittswissenschaft Design. Sie ist an den Schnittstellen zwischen Technik, Design, Architektur, Innenarchitektur und Gesellschaft angesiedelt; der Studiengang trägt damit der fortschreitenden interdisziplinären Entwicklung Rechnung, die fachübergreifendes Denken, Handeln und Teamfähigkeit erfordert.

Die Besonderheit der Fakultät Design, die interdisziplinären Lehrinhalte der grundständigen Studiengänge Integriertes Produktdesign / *Integrated Product Design*, Innenarchitektur / *Interior Design & Interior Architecture* und Architektur / *Architecture* bilden die konzeptionelle Basis für den Masterstudiengang mit seinen zwei Studienschwerpunkten:

- Integrated Design Processes (idp) und
- Interior Architecture & Architectural Design (iaad).

Aufbauend auf einem grundständigen Hochschulstudium vermittelt der Studiengang interdisziplinäre Fach- und Methodenkompetenzen in Konzeption, Entwurf und Umsetzung von technischen und gestalterischen Inhalten. Im Rahmen eines projektzentrierten Lehr- und Lernkonzepts erwerben Studierende die Befähigung zur praktischen Designarbeit in einem erweiterten kreativen Umfeld der Architektur und Innenarchitektur. Den neuen, erweiterten Anforderungen an die Designausbildung entsprechen das prozessorientierte Gestalten, die disziplinübergreifende Projektarbeit, die Integration neuer Nutzer- und Marktszenarien sowie die Zusammenarbeit von Designern mit Ingenieuren, Wirtschafts-, Sozial- und Geisteswissenschaftlern. Studierende finden und erproben in diesen interdisziplinären Teams innerhalb von Master-Projekten neue Herangehensweisen im Berufsfeld der Gestaltung. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf sozial- verträglichem und ethisch verantwortbarem Vorgehen.

Ziel ist die Vermittlung von fachlichen und nachhaltigen Kernkompetenzen in Konzeption, Entwurf und Umsetzung von technischen und gestalterischen Inhalten. Design spielt eine Schlüsselrolle bei der Realisierung der notwendigen nachhaltigen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Transformation.

Das Masterprogramm trägt durch sein Lehr- und Lernkonzept sowie die Themenstellungen zur Entwicklung einer originären Gestaltungshaltung, einer selbstständig denkenden, gestalterisch und verantwortlich handelnden Persönlichkeit bei.




Absolventinnen und Absolventen sind sich der Schlüsselrolle von Design bei der Realisierung der notwendigen nachhaltigen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Transformation bewusst. Sie wirken unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden am Diskurs und der Weiterentwicklung der Querschnittswissenschaft Design und ihrer einzelnen Disziplinen mit. Die optimale Bewältigung komplexer Gestaltungsaufgaben ist damit in den Zusammenhang einer ganzheitlich erfolgreichen Lebens- und Sozialstrategie gestellt.

2. MODULSTRUKTUR UND STUDIENVERLAUF




HS Coburg – Masterstudiengang Design (ab Wintersemester 2024)

Der exemplarische Studienverlaufsplan umfasst im Studienschwerpunkt idp (Integrated Design Process) drei bzw. im Studienschwerpunkt iaad (Interieur Architecture & Architectural Design) zwei Semester und endet mit der Master-Thesis. Ab dem ersten Semester ergänzen Wahlmodule das Studium.

Studienplan - master.design 2024 - idp / Stand 21-12-2023 master.design | MA-Studiengang (3 Sem.) | 90 ECTS

Semester		
1	2	3
Master: Basics 4 SWS / 5 ECTS	Master-Projekt 15 ECTS	Masterthesis 25 ECTS
Master-Projekt: Orientierung 6 ECTS		
Mentor-Review 1 SWS 		
Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS		
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS		
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS		
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS	Mentor-Review 1 SWS 	
	Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS	
	Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS	
		Mentor-Review 1 SWS 
Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS	Wissenschaftliches Arbeiten 2 ECTS	Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS
	Kompetenzmodul 1 1 ECTS	
	Kompetenzmodul 2 1 ECTS	
	Kompetenzmodul 3 1 ECTS	
30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS

Studienplan - master.design 2024 - iaad / Stand 21-12-2023
 master.design | MA-Studiengang (2 Sem.) | 60 ECTS

Semester	
1	2
Master: Basics 4 SWS / 5 ECTS	Masterthesis 25 ECTS
Master-Projekt: Orientierung 6 ECTS	
Mentor-Review 1 SWS 	
Master-Projekt 5 ECTS	
Mentor-Review 1 SWS 	
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS	
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS	
Querschnitts-Modul 3 SWS / 3 ECTS	
Individual-Modul 4 SWS / 5 ECTS	
Mentor-Review 1 SWS 	
Wissenschaftliches Arbeiten 2 ECTS	Kompetenzmodul 1 1 ECTS
Kompetenzmodul 2 1 ECTS	Kompetenzmodul 3 1 ECTS
30 ECTS	30 ECTS

3. GEFÄHRDUNGSBEURTEILUNG NACH DEM MUTTERSCHUTZGESETZ

Jede Modulbeschreibung enthält eine Gefährdungsbeurteilung nach dem Mutterschutzgesetz (§ 10ff MuschG). Sie besagt, ob eventuelle Gefahren für das ungeborene Leben oder das gestillte Kind im Kontext der jeweils durchgeführten Lehrveranstaltungen bestehen. Die Bewertung der Gefahrenpotentiale erfolgt durch die Modulverantwortlichen über ein „Ampelkonzept“:

Grün	„Teilnahme ist unbedenklich“: Die Studierende kann an dem Modul uneingeschränkt teilnehmen
Gelb	„Einzelfallprüfung notwendig“: Für eine Teilnahme ist eine vorherige Absprache mit der verantwortlichen Lehrperson der Lehrveranstaltungen notwendig.
Rot	„Teilnahme ist unzulässig“: Die Studierende kann während der Schwangerschaft und Stillzeit nicht an dem Modul teilnehmen.

Abbildung: Ampelkonzept der Gefährdungsbeurteilung nach dem Mutterschutzgesetz

Schwangeren oder stillenden Studierenden steht – bei Bedarf bzw. eventuellen Rückfragen zur Gefährdungsbeurteilung – ein entsprechendes Beratungsangebot zum Mutterschutz durch das Familienbüro der Hochschule offen.

GEFÄHRDUNGSBEURTEILUNG DER MODULE		
Nr.	Modultitel	Gefährdung
1.1	Master: Basics	● Teilnahme unbedenklich
1.2	Wissenschaftliches Arbeiten	● Teilnahme unbedenklich
2.1	Master-Projekt: Orientierung	● Teilnahme unbedenklich
2.2	Master-Projekt / idp	● Teilnahme unbedenklich
2.3	Master-Projekt / iaad	● Teilnahme unbedenklich
3.1	Querschnitts-Modul 1	● Teilnahme unbedenklich
3.2	Querschnitts-Modul 2	● Teilnahme unbedenklich
3.3	Querschnitts-Modul 3	● Teilnahme unbedenklich
4.1	Kompetenzmodul 1-3	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1	Individual-Modul	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1.1	Individual-Modul 1	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1.2	Individual-Modul 2	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1.3	Individual-Modul 3	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1.4	Individual-Modul 4	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
5.1.5	Individual-Modul 5	● i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls
6.1	Masterthesis	● Teilnahme unbedenklich

4. MODULBESCHREIBUNGEN

Die nachfolgenden Modulbeschreibungen gelten jeweils für die in der Fußzeile angegebene Studien- und Prüfungsordnung. Sie werden rechtzeitig vor dem jeweiligen Lehrveranstaltungsbeginn durch die Modulverantwortlichen aktualisiert, sofern sich Änderungen in den Inhalten, dem didaktischen Konzept oder der geplanten Prüfungsform ergeben.

Master: Basics

Master: Basics

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: FL Thomas Langhanki

Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:

deutsch oder englisch

Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:

Modultyp:

Pflichtmodul

Studiensemester:

1. Fachsemester

Angebotsturnus:

WiSe

Dauer:


1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:

2 SWS Seminaristischer Unterricht

2 SWS Übung

Art und Umfang der Prüfungsleistung:

Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit ca. 25
Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die
Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Master: Basics

Master: Basics

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul „Master: Basics“ dient als einleitender Rahmen für den Masterstudiengang Design. Studierende erwerben grundlegende Kenntnisse und bereiten sich auf das Studium vor. Es bietet eine umfassende Einführung in den Masterstudiengang mit seinen Themenfeldern Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur. Dies legt den Grundstein für eine erfolgreiche Teilnahme am Masterstudiengang, indem Studierende ermutigt werden, kreative Fähigkeiten zu entfalten und eine solide Basis für ihre weiteren Studien zu schaffen.

a. Ankommenseminare:

- Einführung in Studienstruktur und -anforderungen
- Vorstellung von Fakultät, Dozenten und Ressourcen
- Campus- und Fachbereichsorientierung

b. Grundlagen des Designs:

- Diskussion über die Rolle des Designs in Gesellschaft, Kultur und Wirtschaft
- Einführung in Designprozesse und -methoden
- Praktische Übungen zu Ideenfindung, Konzeptentwicklung, Materialkunde und Farbgestaltung

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

a. Theorievermittlung:

- Vorlesungen und Seminare zu Designphilosophie und -theorie
- Grundverständnis der Prinzipien und -konzepte im Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur

b. Designprozesse und -methoden:

- Kenntnisse etablierter Designprozesse
- Verständnis methodischer Herangehensweisen

- Anwendung des Wissens durch praktische Übungen
- Ideen- und Konzepterzeugung in Seminaren und Entwurfsprojekten

a. Gruppenarbeiten:

- Förderung von Teamarbeit und interdisziplinärer Zusammenarbeit
- Gemeinsame Erarbeitung von Lösungsansätzen für Designherausforderungen

b. Prüfungsleistungen:

- Zusammenstellung eines Portfolios mit Ergebnissen der praktischen Übungen
- Präsentation zur Anwendung des Wissens in ausgewählten Designthemen

- Teamarbeit und Zusammenarbeit in multidisziplinären Teams fördern
- Kommunikationskompetenz entwickeln

- Interkulturelle Sensibilität fördern
- Grundlegende Kenntnisse und Basiswissen
- Vorbereitung auf das Studium
- Fokus auf kreativen Fähigkeiten
- Schaffen einer soliden Basis
- Professionalität im Designbereich
- Ermutigung zur Entfaltung kreativer Fähigkeiten der Studierenden
- Etablierung einer stabilen Grundlage für weiterführende Studien im Masterstudiengang
- wissenschaftliches und künstlerisches Selbstverständnis

Literatur:

Wissenschaftliches Arbeiten

Academic Research and Writing

Studium Generale, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: jeweilige Verantwortliche
Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache: **Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:**

deutsch oder englisch


Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Wahlpflichtmodul	2. Fachsemester	WiSe und SoSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

2 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 0,4 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

60 Zeitstunden, davon 30 h Stunden Präsenz (2 SWS) und 30 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
1 SWS Vorlesung	Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit ca. 25 Seiten
2 SWS Seminaristischer Unterricht	
1 SWS Übung	
Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn	

Wissenschaftliches Arbeiten

Academic Research and Writing

Studium Generale, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul „Wissenschaftliches Arbeiten“ bereitet Studierende auf wissenschaftliche Arbeit im Design vor und fördert intellektuelle sowie soziale Kompetenzen. Die Verbindung von designwissenschaftlicher Methodik, wissenschaftlichem Arbeiten und sozialen Fähigkeiten trägt zur ganzheitlichen Qualifikation bei.

a. Einführung in designwissenschaftliche Methodik:

- Vermittlung grundlegender Prinzipien
- Entwicklung des Verständnisses für wissenschaftliche Methoden im Designkontext

b. Wissenschaftliches Arbeiten im Design:

- Schulung der Grundlagen im wissenschaftlichen Arbeiten
- Erarbeitung von Recherche-, Präsentations- und Schreibtechniken

c. Intellektuelle und Soziale Kompetenzen:

- Förderung von kritischem Denken und analytischem Vermögen
- Entwicklung sozialer Kompetenzen durch Teamarbeit und Diskussionen

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

a. Designwissenschaftliche Grundlagen:

- Verständnis für theoretische Grundlagen der Designwissenschaft
- Kenntnisse über aktuelle Entwicklungen und Forschung im Design

b. Wissenschaftliches Arbeiten im Designkontext:

- Erwerb von Kenntnissen in Recherche- und Schreibtechniken
- Verständnis für den Beitrag wissenschaftlicher Methoden zur Designpraxis

c. Reflexion über Intellektuelle und Soziale Kompetenzen:

- Selbstreflexion über persönliche Fähigkeiten
- Erkennen der Bedeutung von Teamarbeit und interdisziplinärer Zusammenarbeit im Design

a. Anwendung designwissenschaftlicher Methoden:

- Praktische Anwendung im Master-Projekt
- Umsetzung von theoretischem Wissen in die Lösung realer Designprobleme

b. Selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten:

- Eigenständige Durchführung von Recherchen und Arbeiten
- Anwendung erlernter Techniken zur effektiven Analyse- und Researchkompetenz

c. Förderung sozialer Kompetenzen durch Teamarbeit:

- Teilnahme an Gruppenprojekten und Diskussionen
- Entwicklung von Kommunikations- und Konfliktlösungskompetenzen im Teamkontext

- Designwissenschaftliche Methodik

- Wissenschaftliches Arbeiten im Design:
 - + Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens
 - + Erwerb von Recherche-, Präsentations- und Schreibtechniken
- Intellektuelle und Soziale Kompetenzen:
 - + Förderung von kritischem Denken und analytischem Vermögen
 - + Entwicklung sozialer Kompetenzen

- Designwissenschaftliche Methodik
- Wissenschaftliches Arbeiten im Designkontext
- Entwicklung von Fähigkeiten in Recherche, Präsentation und Schreibtechniken

- Intellektuelle Kompetenzen
- Entwicklung sozialer Kompetenzen als Teil der ganzheitlichen Qualifikation
- Ganzheitliche Qualifikation: Verbindung von designwissenschaftlicher Methodik, wissenschaftlichem Arbeiten und sozialen Fähigkeiten für eine umfassende Persönlichkeitsentwicklung

Literatur:

Master-Projekt: Orientierung

Master-Project: Orientation (incl. Mentor-Review / 1 SWS)

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: jeweilige Verantwortliche
Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
deutsch oder englisch	

Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Pflichtmodul	1. Fachsemester	WiSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:
Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:
6 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,2 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:
180 Zeitstunden, davon 15 h Stunden Präsenz (1 SWS) und 165 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
1 SWS Seminaristischer Unterricht	Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit 5 bis 10 Seiten
	Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Master-Projekt: Orientierung

Master-Project: Orientation (incl. Mentor-Review / 1 SWS)

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Die Startveranstaltung "Master-Projekt: Orientierung" bietet einen klaren Einstieg in das Master-Projekt. Sie erweitert das Verständnis für die spezifischen Anforderungen des Master-Projekts und fördert fachliches Wissen sowie methodische Kompetenzen.

a. Einführung in das Master-Projekt:

- Überblick über Ablauf und Struktur
- Vorstellung der Projektauswahl und -definition

b. Themenfindung und Zielsetzung:

- Methoden zur Identifikation von Designtemen
- Klare Definition von Zielen und Forschungsfragen

c. Ressourcen und Unterstützung:

- Vorstellung von Unterstützungsstrukturen und Mentoren
- Zugang zu Bibliotheken, Laboren und Forschungseinrichtungen

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

Die Startveranstaltung "Master-Projekt: Orientierung" bietet einen klaren Einstieg in das Master-Projekt. Sie erweitert das Verständnis für die spezifischen Anforderungen des Master-Projekts und fördert fachliches Wissen sowie methodische Kompetenzen.

a. Einführung in das Master-Projekt:

- Überblick über Ablauf und Struktur
- Vorstellung der Projektauswahl und -definition

b. Themenfindung und Zielsetzung:

- Methoden zur Identifikation von Designtemen
- Klare Definition von Zielen und Forschungsfragen

c. Ressourcen und Unterstützung:

- Vorstellung von Unterstützungsstrukturen und Mentoren
- Zugang zu Bibliotheken, Laboren und Forschungseinrichtungen

a. Projektplanung und -management:

- Anleitung zur effektiven Planung und Strukturierung
- Ressourcennutzung und Zeitmanagement

b. Selbstständiges Lernen und Problemlösung:

- Förderung selbstständigen Lernens und eigenständiger Problemlösung
- Anleitung zur kritischen Reflexion

c. Kommunikation und Teamarbeit:

- Entwicklung von Fähigkeiten zur klaren Kommunikation im Team

- Zusammenarbeit mit Mentoren und Kommilitonen zur gegenseitigen Unterstützung
- Kollaborative Identifikation von Designthemen
- Förderung von Kommunikation und Kooperation im Studium
- Gemeinsame Definition von Zielen und Forschungsfragen
- Vorstellung von Unterstützungsstrukturen und Mentoren/Mentorinnen
- Zugang zu Bibliotheken, Laboren und Forschungseinrichtungen

- Klarer Einstieg für das Master-Projekt
- Verständnis für Anforderungen
- Förderung fachlichen Wissens
- Stärkung methodischer Kompetenzen

- Erweiterung des Verständnisses für spezifische Anforderungen des Master-Projekts
- Aspekte von wissenschaftlichem und künstlerischem Selbstverständnis sowie Professionalität im Kontext des Master-Projekts
- Förderung von Persönlichkeitsentwicklung durch aktive Teilnahme und Engagement im Master-Projekt

Literatur:

Master-Projekt / idp

Master-Project / idp

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: jeweilige Verantwortliche

Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
-----------------------------------	---

deutsch oder englisch


Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Pflichtmodul	2. Fachsemester	SoSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
--

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

15 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 3,0 (0)

Arbeitsleistung:

450 Zeitstunden, davon 15 h Stunden Präsenz (1 SWS) und 435 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
-----------------------------------	---

Eigenständige Bearbeitung mit Mentor-Review

Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit 40 bis 60 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Master-Projekt / idp

Master-Project / idp

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul „Master-Projekt“ ermöglicht Studierenden die Anwendung und Vertiefung ihrer Kenntnisse in einem anspruchsvollen Projekt über drei bzw. zwei Semester. Studierende können entweder einen innovativen Gestaltungsentwurf in den Bereichen Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur erstellen oder sich in einer theoretischen Masterarbeit wissenschaftlich mit designrelevanten Fragestellungen auseinandersetzen.

Im Fokus stehen nicht nur die fachliche Entwicklung, sondern auch übergeordnete Kompetenzen. Der intensive Austausch mit Mentorinnen und Mentoren in den wöchentlichen Korrekturen fördern nicht nur die Projektentwicklung, sondern auch die Reflexionsfähigkeit. Das Master-Projekt bildet zugleich das Thema der Masterthesis.

Das Master-Projekt umfasst: • Eigenständige Projektauswahl und -definition • Forschendes Lernen zur Entwicklung von Forschungsfähigkeiten • Projektbezogenes Fachwissen und interdisziplinäre Zusammenhänge • Projektmanagement mit Planung und Strukturierung • Anwendung von Forschungsmethoden und Datenanalyse • Entwicklung von Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten

Die regelmäßigen Mentor-Reviews im Rahmen des Master-Projekts bieten den Studierenden eine effektive Rückmeldung und Anleitung für ihre Arbeit. Mögliche Elemente, die in den wöchentlichen Mentor-Reviews berücksichtigt werden könnten: Projektfortschritt • Kreativität und Konzeptentwicklung • Forschung und Analyse • Designprinzipien und Ästhetik • Technische Umsetzbarkeit • Kommunikation und Präsentation • Ziele, Schwerpunkte und Planung • etc.

a. Projektauswahl und -definition:

- Einführung in den Master-Projektauswahlprozess
- Klare Zielformulierung und Analyse-, Entwurfs- und Forschungsfragen
- Identifikation relevanter Themen in Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur

b. Forschendes Lernen:

- Erläuterung der Methode des "Forschenden Lernens"
- Förderung selbstständiger Analyse- und Synthesefähigkeiten
- Entwicklung von Ansätzen zur Bearbeitung komplexer Designprobleme

Lern- und Lehrmethoden:

Projektarbeit

Lernergebnisse:

a. Projektbezogenes Fachwissen:

- Vertiefung im gewählten Master-Projektthema
- Aufbau spezifischer Kenntnisse in Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur

b. Interdisziplinäre Zusammenhänge:

- Verständnis für interdisziplinäre Aspekte des Projekts
- Integration von Fachkenntnissen aus verschiedenen Designbereichen

a. Projektmanagement:

- Planung und Strukturierung des Master-Projekts
- Effektive Ressourcennutzung und Zeitmanagement

b. Forschungsmethoden:

- Anwendung geeigneter Analyse-, Entwurfs- und Forschungsmethoden im Designkontext
- Interpretation von Analyse- und Entwurfsergebnissen

c. Kommunikation und Präsentation:

- Entwicklung von Fähigkeiten zur klaren Kommunikation von Ideen, Konzepten und Forschungsergebnissen
- Präsentationstechniken für die Vorstellung des Master-Projekts

- Master-Projektdefinition: Klare Zielformulierung und relevante Fragestellungen

- Forschendes Lernen: Förderung selbstständiger Analyse- und Synthesefähigkeiten

- Kommunikation und Kooperation:

+ Intensiver Austausch mit Mentoren/Mentorinnen

+ Entwicklung von Projektmanagement- und Präsentationsfähigkeiten

- Mentor-Reviews:

+ Regelmäßige Feedback-Sitzungen

+ Berücksichtigung von Projektfortschritt, Kreativität, Forschung und Design

- Entwicklung von Forschungsfähigkeiten

- Fokus auf projektbezogenes Fachwissen

- Planung, Strukturierung und Anwendung von Forschungsmethoden im Projektmanagement

- Eigenständige Projektauswahl und Projektdefinition

- Interdisziplinäre Zusammenhänge

- Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten

- Integration von Fachkenntnissen aus verschiedenen Designbereichen

Literatur:

Master-Projekt / iaad

Master-Project / iaad

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: jeweilige Verantwortliche

Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:

deutsch oder englisch

Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:

Modultyp:

Pflichtmodul

Studiensemester:

1. Fachsemester

Angebotsturnus:

WiSe und SoSe

Dauer:


1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 15 h Stunden Präsenz (1 SWS) und 135 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:

Eigenständige Bearbeitung mit Mentor-Review

Art und Umfang der Prüfungsleistung:

Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit ca. 25 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Master-Projekt / iaad

Master-Project / iaad

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul „Master-Projekt“ ermöglicht Studierenden die Anwendung und Vertiefung ihrer Kenntnisse in einem anspruchsvollen Projekt über drei bzw. zwei Semester. Studierende können entweder einen innovativen Gestaltungsentwurf in den Bereichen Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur erstellen oder sich in einer theoretischen Masterarbeit wissenschaftlich mit designrelevanten Fragestellungen auseinandersetzen.

Im Fokus stehen nicht nur die fachliche Entwicklung, sondern auch übergeordnete Kompetenzen. Der intensive Austausch mit Mentorinnen und Mentoren in den wöchentlichen Korrekturen fördern nicht nur die Projektentwicklung, sondern auch die Reflexionsfähigkeit. Das Master-Projekt bildet zugleich das Thema der Masterthesis.

Das Master-Projekt umfasst: • Eigenständige Projektauswahl und -definition • Forschendes Lernen zur Entwicklung von Forschungsfähigkeiten • Projektbezogenes Fachwissen und interdisziplinäre Zusammenhänge • Projektmanagement mit Planung und Strukturierung • Anwendung von Forschungsmethoden und Datenanalyse • Entwicklung von Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten

Die regelmäßigen Mentor-Reviews im Rahmen des Master-Projekts bieten den Studierenden eine effektive Rückmeldung und Anleitung für ihre Arbeit. Mögliche Elemente, die in den wöchentlichen Mentor-Reviews berücksichtigt werden könnten: Projektfortschritt • Kreativität und Konzeptentwicklung • Forschung und Analyse • Designprinzipien und Ästhetik • Technische Umsetzbarkeit • Kommunikation und Präsentation • Ziele, Schwerpunkte und Planung • etc.

a. Projektauswahl und -definition:

- Einführung in den Master-Projektauswahlprozess
- Klare Zielformulierung und Analyse-, Entwurfs- und Forschungsfragen
- Identifikation relevanter Themen in Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur

b. Forschendes Lernen:

- Erläuterung der Methode des "Forschenden Lernens"
- Förderung selbstständiger Analyse- und Synthesefähigkeiten
- Entwicklung von Ansätzen zur Bearbeitung komplexer Designprobleme

Lern- und Lehrmethoden:

Projektarbeit

Lernergebnisse:

a. Projektbezogenes Fachwissen:

- Vertiefung im gewählten Master-Projektthema
- Aufbau spezifischer Kenntnisse in Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur

b. Interdisziplinäre Zusammenhänge:

- Verständnis für interdisziplinäre Aspekte des Projekts
- Integration von Fachkenntnissen aus verschiedenen Designbereichen

a. Projektmanagement:

- Planung und Strukturierung des Master-Projekts
- Effektive Ressourcennutzung und Zeitmanagement
- b. Forschungsmethoden:
 - Anwendung geeigneter Analyse-, Entwurfs- und Forschungsmethoden im Designkontext
 - Interpretation von Analyse- und Entwurfsergebnissen
- c. Kommunikation und Präsentation:
 - Entwicklung von Fähigkeiten zur klaren Kommunikation von Ideen, Konzepten und Forschungsergebnissen
 - Präsentationstechniken für die Vorstellung des Master-Projekts
 - Master-Projektdefinition: Klare Zielformulierung und relevante Fragestellungen
 - Forschendes Lernen: Förderung selbstständiger Analyse- und Synthesefähigkeiten
 - Kommunikation und Kooperation:
 - + Intensiver Austausch mit Mentoren/Mentorinnen
 - + Entwicklung von Projektmanagement- und Präsentationsfähigkeiten
 - Mentor-Reviews:
 - + Regelmäßige Feedback-Sitzungen
 - + Berücksichtigung von Projektfortschritt, Kreativität, Forschung und Design
 - Entwicklung von Forschungsfähigkeiten
 - Fokus auf projektbezogenes Fachwissen
 - Planung, Strukturierung und Anwendung von Forschungsmethoden im Projektmanagement
 - Eigenständige Projektauswahl und Projektdefinition
 - Interdisziplinäre Zusammenhänge
 - Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten

Literatur:

Querschnitts-Modul 1/2/3

Cross-Section Module

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: alle Dozent*innen

Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
-----------------------------------	---

deutsch oder englisch


Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Pflichtmodul	1. Fachsemester	WiSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
--

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

3 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 0,6 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

90 Zeitstunden, davon 45 h Stunden Präsenz (3 SWS) und 45 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
-----------------------------------	---

1 SWS Vorlesung
2 SWS Seminaristischer Unterricht

Portfolio oder Prüfungsstudienarbeit ca. 25
Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die
Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Querschnitts-Modul 1/2/3

Cross-Section Module

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul "Querschnittsvorlesungen" erweitert die fachliche Expertise der Studierenden durch einen Blick über die Grenzen ihrer spezifischen Designrichtung. Dabei vertiefen sie nicht nur Wissen in verschiedenen Designbereichen, sondern entwickeln auch methodische Kompetenzen zur erfolgreichen Integration interdisziplinärer Ansätze.

a. Interdisziplinäre Designkonzepte:

- Beispiele für Vorlesungen zu Designkonzepten, die mehrere Disziplinen überspannen: Design als Spiegel von Technologiekulturen • Materialinnovation und Formgebung • Soziale Auswirkungen von Design • Humanorientierte Architektur und Gestaltung - Einbindung von psychologischen, sozialen und kulturellen Aspekten im Entwurfsprozess • Diversität und Barrierefreiheit in der Architektur • Healing Architecture und menschenzentriertes Design • Farben, Licht und Raumgestaltung • Einbindung traditioneller architektonischer Elemente zur Bewahrung kultureller Identität und Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart • Heritage Design - Historie, Ethik und nachhaltige Designprinzipien für kulturelles Erbe, mit Fokus auf modernen Techniken • User Experience (UX) und Interaktionsdesign • Entwurfsmanagement und Projektplanung • Lichtgestaltung in der Raumplanung • Designmanagement und Unternehmensführung • Marketingstrategien und Marktforschung • etc.

- Erkundung von Schnittstellen zwischen Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur

b. Aktuelle Trends und Innovationen:

- Analyse zeitgenössischer Trends in den Designbereichen
- Vorstellung innovativer Technologien und Materialien
- Soziale Auswirkungen von Design
- Diversität und Barrierefreiheit in der Architektur
- Healing Architecture und menschenzentriertes Design

c. Nachhaltiges Design:

- Vertiefung in nachhaltige Designprinzipien und -methoden
- Fallstudien zu umweltfreundlichen Designlösungen

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

a. Interdisziplinäre Designansätze:

- Verständnis für die Integration verschiedener Designbereiche
- Kenntnisse über erfolgreiche Beispiele interdisziplinären Designs
- Psychologische, soziale und kulturelle Aspekte im Entwurfsprozess

b. Trendanalysen und Innovationen:

- Wissen über aktuelle Trends in Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur

- Verständnis für innovative Technologien und Materialien
- c. Nachhaltigkeitskonzepte im Design:
 - Fachliches Verständnis für nachhaltige Designprinzipien
 - Kenntnisse über die Anwendung nachhaltiger Methoden in Designprojekten

Methodenkompetenz: Einsatz, Anwendung und Erzeugung von Wissen

a. Interdisziplinäre Problemstellungen lösen:

- Anwendung von Methoden zur Lösung von Designherausforderungen, die mehrere Disziplinen betreffen
- Entwicklung von interdisziplinären Lösungsansätzen

b. Anwendung von Trends und Innovationen:

- Umsetzung von Trendanalysen in konkrete Designprojekte
- Kreativer Einsatz innovativer Technologien und Materialien

c. Integratives Denken und Handeln:

- Entwicklung von Fähigkeiten zum integrativen Denken und Handeln
- Anwendung nachhaltiger Designkonzepte in realen Projektsituationen

• Interdisziplinäre Designkonzepte:

- Vorlesungen, die mehrere Disziplinen überspannen.
- psychologischer, sozialer und kultureller Aspekte im Entwurfsprozess
- Schnittstellen zwischen Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur
- Aktuelle Trends und Innovationen:
- Analyse zeitgenössischer Designtrends.
- Vorstellung innovativer Technologien und Materialien
- Berücksichtigung sozialer Auswirkungen, Diversität und Barrierefreiheit in der Architektur
- Vertiefung in nachhaltige Designprinzipien und -methoden

3. Methodenkompetenz: Einsatz, Anwendung und Erzeugung von Wissen

a. Interdisziplinäre Problemstellungen lösen:

- Anwendung von Methoden zur Lösung von Designherausforderungen, die mehrere Disziplinen betreffen
- Entwicklung von interdisziplinären Lösungsansätzen

b. Anwendung von Trends und Innovationen:

- Umsetzung von Trendanalysen in konkrete Designprojekte
- Kreativer Einsatz innovativer Technologien und Materialien

c. Integratives Denken und Handeln:

- Entwicklung von Fähigkeiten zum integrativen Denken und Handeln
- Anwendung nachhaltiger Designkonzepte in realen Projektsituationen

• Erwerb von Wissen in Designbereichen, die mehrere Disziplinen überspannen

• Ganzheitliche Perspektiven, die technologische, soziale und kulturelle Aspekte berücksichtigen

Literatur:

Kompetenzmodul 1/2/3

Competence Module

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: jeweilige Verantwortliche
Dozierende: jeweilige Verantwortliche sowie Lehrbeauftragte

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
deutsch oder englisch	

Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Pflichtmodul	2. Fachsemester	SoSe	2 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:
Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
 i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls

ECTS, Notengewicht:
3 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 0,0 (Prädikatsnote)

Arbeitsleistung:
90 Zeitstunden, davon 45 h Stunden Präsenz (3 SWS) und 45 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
	Im Wahlkatalog spezifizierte Prüfungsleistung und Prüfungsumfang bzw. -dauer
	Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Kompetenzmodul 1/2/3

Competence Module

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Das Modul „Kompetenzmodul“ ermöglicht individuelle Schwerpunktsetzungen und fördert fachliches Wissen sowie überfachliche Kompetenzen. Die Kompetenzmodule bieten vielfältige Lernmöglichkeiten nach den Bedürfnissen der Studierenden:

- Verschiedene Fachmodule zur individuellen Schwerpunktsetzung
- Auswahl aus breitem Themenspektrum
- Integration interdisziplinärer Lehrinhalte und überfachlichen Kompetenzen
- Praktische Anwendung durch Workshops und Seminare: Vertiefung in spezifischen Kompetenzbereichen wie z.B. Projektmanagement • Kommunikation • Materialien im Design oder Design Thinking • Human-Centered Design • Circular Design and Sustainability • Experimental Materials in Design • Smart Architecture and Interior Design • Design for Aging Design • Research Methods • Soziale Auswirkungen von Design • etc.

Lern- und Lehrmethoden:

Lernergebnisse:

- Erweiterung des Fachwissens in Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur
- Entwicklung eines ganzheitlichen Verständnisses für verschiedene Disziplinen und ihre Wechselwirkungen
- Erlangung spezifischer Fähigkeiten, die über die Kernkompetenzen des Masterstudiengangs hinausgehen
- Anwendung von erworbenem Wissen in praxisnahen Workshops und Seminaren
- Entwicklung von Problemlösungsstrategien und kreativen Ansätzen
- Anwendung von unterschiedlichen Denk- und Arbeitsweisen verschiedener Disziplinen
- Aktive Teilnahme an Workshops zur praktischen Anwendung von Kompetenzen
- Entwicklung von Fähigkeiten zur erfolgreichen Umsetzung erlernter Methoden im beruflichen Kontext
- Individuelle Schwerpunktsetzung durch Auswahl eines breiten Themenspektrums
- Integration interdisziplinärer Lehrinhalte
- Förderung von Allgemeinwissen und überfachlichen Kompetenzen
- Praktische Anwendung in Workshops
- Individuelle Schwerpunktsetzungen
- Vielfältiges Themenspektrum
- Entwicklung von fachlichen und überfachlichen Fähigkeiten
- Breites Angebot von Wahlpflichtfächern mit unterschiedlichen Themen

- Integration interdisziplinärer Lehrinhalte
- Förderung von Allgemeinwissen und überfachlichen Kompetenzen

Literatur:

Individual-Modul

Individual Module

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: alle Professor*innen
Dozierende: jeweilige Dozent*innen

Lehr- und Prüfungssprache: **Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:**

deutsch oder englisch

Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Wahlpflichtmodul	keine Zuordnung	WiSe und SoSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 i.d.R. unbedenklich; siehe Angaben des jeweiligen Moduls

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung: **Art und Umfang der Prüfungsleistung:**

Vorlesung, seminaristischer Unterricht, Übung

Im Wahlkatalog spezifizierte Prüfungsleistung, i.d.R. Portfolio, Prüfungsstudienarbeit oder schriftliche Prüfung und Prüfungsumfang bzw. -dauer

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

IM-Beispiel: Healing Architecture

Healing Architecture

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich:

Dozierende:

Lehr- und Prüfungssprache:

deutsch oder englisch

Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:

Modultyp:

Wahlpflichtmodul

Studiensemester:

keine Zuordnung

Angebotsturnus:

WiSe

Dauer:


1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:

1 SWS Vorlesung

1 SWS Seminaristischer Unterricht

2 SWS Übung

Art und Umfang der Prüfungsleistung:

Portfolio ca. 25 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

IM-Beispiel: Healing Architecture

Healing Architecture

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

- Konzeptionelle Grundlagen
- Definition, Prinzipien, Trends in Healing Architecture
- Gestaltung von Heilungsfördernden Räumen
- Analyse von Raumstrukturen und -elementen
- Emotionale und Psychologische Aspekte
- + Wirkung von Architektur auf Psyche
- + Licht, Farben, Materialien
- Praktische Anwendung
- + Planung und Umsetzung von heilenden Raumkonzepten
- + Beispiele aus der Architekturpraxis

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

- Grundlagen der Healing Architecture
- + Zusammenhänge zwischen Architektur und Gesundheit
- + Fallstudien und Best Practices
- Psychologische Einflüsse von Räumen
- + Emotionale und psychologische Wirkung von Architektur
- + Menschliches Verhalten in verschiedenen Umgebungen
- Technische Aspekte
- + Innovative Technologien und Materialien
- + Nachhaltige und gesundheitsfördernde Bautechniken
- Gestaltungsmethoden
- Analyse und Evaluation von Raumwirkung
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- + Kooperation mit Gesundheitsexperten
- + Integration verschiedener Fachrichtungen
- Präsentation von Healing Architecture-Konzepten
- Zusammenarbeit mit verschiedenen Stakeholdern
- Teamarbeit und Interdisziplinäre Kooperation
- Kommunikation mit Fachexperten
- Ethik in Healing Architecture
- Verantwortungsbewusster Umgang mit Nutzerbedürfnissen und Umwelt
- Integration von Healing Architecture in die Designidentität
- Berücksichtigung von Nachhaltigkeit und gesellschaftlichem Nutzen
- Selbstreflexion und Achtsamkeit
- + Persönliche Entwicklung durch Reflexion über Gestaltungsentscheidungen

- + Achtsamer Umgang mit den Bedürfnissen der Nutzer
- Gesellschaftliches Engagement
- Teilnahme an sozialen Projekten im Bereich von Gesundheits- und Sozialeinrichtungen

Literatur:

1. "Healing Spaces: The Science of Place and Well-Being" von Esther M. Sternberg
2. "Architectural Design for Traditional Chinese Medicine Hospitals: Discovering the Body, Mind and Spirit" von Zhang Ye
3. "The Architecture of Happiness" von Alain de Botton
4. "Design for Health: Sustainable Approaches to Therapeutic Architecture" von Terri Peters und Rod Thompson
5. "Hospital and Healthcare Facility Design" von Jain Malkin
6. "Healing Architecture: Die Architektur der Heilung" von Herwig Ronacher
7. "Healing Architecture: Wie Architektur zur Gesundung beitragen kann" von Ralf von Brecht
8. "Gesund bauen - Gesund leben: Wohlfühlräume durch Architektur" von Friedbert Ottacher und Johann Fischer
9. "Heilen mit der Umwelt: Entwurf einer ökologisch nachhaltigen Healing Architecture" von Thomas Fischer
10. "Healing Architecture: Gesundheit und Architektur im Dialog" von Angelika Timm

IM-Beispiel: Ecodesign

Eco Design

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: Prof. Wolfgang Schabbach

Dozierende: Prof. Wolfgang Schabbach

Lehr- und Prüfungssprache: **Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:**

deutsch oder englisch


Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Wahlpflichtmodul	keine Zuordnung	SoSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung: **Art und Umfang der Prüfungsleistung:**

1 SWS Vorlesung
2 SWS Seminaristischer Unterricht
1 SWS Übung

Portfolio ca. 25 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

IM-Beispiel: Ecodesign

Eco Design

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

- Einführung in Ecodesign-Konzepte
- Grundlagen und Prinzipien nachhaltiger Gestaltung
- Nachhaltige Materialien und Produktion
- Design für die Kreislaufwirtschaft
- Anwendung in Design- und Innovationsprojekten
- Ökobilanz und Lebenszyklusanalyse
- Bewertung ökologischer Auswirkungen
- Einbeziehung in den Designprozess

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

- Grundlagen ökologischer Zusammenhänge
- Theoretische Ansätze im Ecodesign
- Integration in den Designprozess
- Kreativitätstechniken und Entwurfstools im Ecodesign
- Projektmanagement im Ecodesign
- Forschungsmethoden im Ecodesign
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Kommunikation nachhaltiger Designkonzepte
- Präsentation und Vermittlung ökologischer Lösungskonzepten/Innovationen
- Ethik im Ecodesign
- Verantwortungsbewusstsein gegenüber Umwelt und Gesellschaft
- Integration ökologischer Aspekte in die Designphilosophie
- Förderung nachhaltiger Verantwortung im Berufsfeld
- Nachhaltigkeit als Lebenseinstellung
- Förderung von Umweltbewusstsein
- Empowerment für soziales Engagement
- Förderung sozialer Verantwortung im Designprozess

Literatur:

1. "Ecodesign: The Sourcebook" von Alastair Fuad-Luke
2. "Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things" von William McDonough und Michael Braungart
3. "Cradle to Cradle Home Design: Process and Experience" von David Bergman
4. "The Upcycle: Beyond Sustainability—Designing for Abundance" von William McDonough und Michael Braungart

5. "Ecodesign: Formgebung für die Umwelt" von Silvia Barbero
6. "Nachhaltiges Design: Produkte für die Zukunft" von Stuart Walker
7. "Ökologie Design Atlas" von Chris van Uffelen
8. "Grundlagen des nachhaltigen Designs" von Cradle to Cradle e.V.
9. "Umweltbewusstes Design: Nachhaltigkeit in der Produktentwicklung" von Bernd Bilitewski

IM-Beispiel: Leichtbau

Lightweight Construction

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich:

Dozierende:

Lehr- und Prüfungssprache:

deutsch

Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:

Modultyp:

Wahlpflichtmodul

Studiensemester:

keine Zuordnung

Angebotsturnus:

WiSe

Dauer:


1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:

1 SWS Vorlesung

2 SWS Seminaristischer Unterricht

1 SWS Übung

Art und Umfang der Prüfungsleistung:

Portfolio ca. 25 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

IM-Beispiel: Leichtbau

Lightweight Construction

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

- Grundlagen des Leichtbaus: Konzepte, Prinzipien, und Trends
- Leichtbaumaterialien: Anwendung in Designprojekten
- Konstruktionsmethoden: Entwurf und Integration in die Gestaltung
- Nachhaltigkeit im Leichtbau: Umweltfreundliche Materialwahl und Lebenszyklusanalyse

Lern- und Lehrmethoden:

Fachvortrag, Diskussion, Einzel- und Gruppenarbeit, Übung

Lernergebnisse:

- Theoretische Grundlagen des Leichtbaus
- Werkstoffkunde im Leichtbau
- Designprinzipien für Leichtbau
- Anwendung von Designstrategien
- Konstruktionsmethoden
- Prototyping und Testing
- Integration von Leichtbau in Designprozesse
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Kommunikation von Designkonzepten mit der Leichtbau-Philosophie
- Präsentation und Vermittlung an verschiedene Zielgruppen
- Ethik im Leichtbau
- ressourceneffiziente Materialwahl
- Integration von Leichtbau in die Designidentität
- Leichtbau und Nachhaltigkeit im persönlichen und beruflichen Kontext
- Empowerment für soziales Engagement im Leichtbau

Literatur:

1. "Leichtbau: Entwurf, Konstruktion, Werkstoffauswahl und Fertigung" von Klaus Drechsler, Michael Sinapius, et al.
2. "Light Structures: Structures of Light - The Art and Engineering of Tensile Architecture" von Heino Engel
3. "Leichtbau in der Fahrzeugtechnik" von Manfred Bäker
4. "Faserverbundwerkstoffe: Hochleistungs-Werkstoffe für Leichtbau und Strukturoptimierung" von Karl-Heinz Schwalbe
5. "Bionik: Grundlagen und Beispiele für Ingenieure und Designer" von Werner Nachtigall
6. "Form Finding and Experimentation: The Architecture of Frei Otto" von Yutaka Saito
7. "Frei Otto. Complete Works" von Zvonko Turkali
8. "Frei Otto: Drawings and Collages" von Georg Vrachliotis
9. "Frei Otto: Complete Works - Lightweight Construction, Natural Design" von Karl Ganser

10. "Frei Otto: Spanning the Future" von Eberhard Syring

IM-Beispiel: Interaction Design

Interaction Design

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Markert

Dozierende: Prof. Dr. Michael Markert

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
-----------------------------------	---

deutsch oder englisch


Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
Wahlpflichtmodul	keine Zuordnung	SoSe	1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Keine

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
--

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

5 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 1,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

150 Zeitstunden, davon 60 h Stunden Präsenz (4 SWS) und 90 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
-----------------------------------	---

1 SWS Vorlesung

2 SWS Seminar

1 SWS Übung

Portfolio ca. 25 Seiten

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

IM-Beispiel: Interaction Design

Interaction Design

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

- Einführung in die Prinzipien der Interaktionsgestaltung
- Analyse und Gestaltung von Handlung & Interaktion
- Verständnis von Usability und User Experience Design im Kontext der Mensch-Maschine-Interaktion
- Anwendung der kybernetischen Systemtheorie auf interaktive Systeme
- Untersuchung menschlicher und technischer Ein- und Ausgabesysteme
- Fundamentale Design-Prinzipien der Interaktionsgestaltung im Produktdesign
- Durchführung von Interaktionsanalysen und Untersuchung von Bedien-Fehlern
- Praktische Gestaltung von multimodalen Benutzeroberflächen und Entwicklung von multimodalen Interaktionen anhand von Funktionsprototypen

Lern- und Lehrmethoden:

Vorlesung, Seminar, Übung

Lernergebnisse:

- Verstehen der Grundlagen menschlicher Wahrnehmung und Informationsverarbeitung
- Erkennen von Affordances und Unterscheidung zu Signifiers
- Anwendung von Gestaltungsmöglichkeiten anhand von Constraints, Mappings oder Konsistenz
- Kenntnis der Prinzipien des Interaction Designs und etablierter Interaktionsstile der Mensch-Maschine-Interaktion
- Verstehen der Bedeutung von Fehlertoleranz und Usability in der Interaktionsgestaltung
- Fähigkeit zur Analyse und Darstellung von Handlungsabläufen im Kontext der kybernetischen Systemtheorie
- Anwendung von Designprinzipien zur Gestaltung interaktiver Systeme
- Fähigkeit zur Entwicklung und Evaluierung von interaktiven Systemen
- Bewusster Umgang mit gestalteter Interaktion, auch im Sinne von Mensch-Maschine-Mensch Interaktionsformen
- Fähigkeit zur effektiven Kommunikation von Designprinzipien und -entscheidungen
- Fähigkeit zur Zusammenarbeit in einem multidisziplinären Team
- Bewusstsein und Verantwortung im Zusammenhang mit technologisch induzierter Interaktionsgestaltung
- Verständnis der ethischen Aspekte und Auswirkungen von Designentscheidungen
- Entwicklung einer kritischen und reflektierten Haltung gegenüber der Rolle von Technologie in der Gesellschaft
- Fähigkeit zur aktiven Teilnahme an Diskussionen über die sozialen und kulturellen Auswirkungen der Interaktionsgestaltung

Literatur:

- Butz, A., Krüger, A. and Völkel, S.T. (2022) Mensch-Maschine-Interaktion.
- ISO 9241-161:2016-02, Ergonomie der Mensch-System-Interaktion – Teil 161: Leitfaden zu visuellen User-Interface-Elementen (2016).
- Krippendorff, K. (2013) Die semantische Wende. Eine neue Grundlage für Design. Basel: Birkhäuser.
- Morville, P. (2004) User Experience Design, Semantic Studios.
- Norman, D. (2013) The Design of Everyday Things. New York: Basic Books.
- Norman, D. (2004) Emotional Design – Why We Love (or Hate) Everyday Things. New York: Basic Books.
- Preim, B. and Dachsel, R. (2010) Interaktive Systeme.
- Verbeek, P.-P. (2005) What Things Do. University Park PA: The Pennsylvania State University Press.
- Wiener, N. (1948) Kybernetik

Masterthesis

Master Thesis

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Modulverantwortlich: alle Professor*innen

Dozierende:

Lehr- und Prüfungssprache:	Verwendbarkeit Studienrichtungen/-gänge:
-----------------------------------	---

deutsch oder englisch

Modultyp:	Studiensemester:	Angebotsturnus:	Dauer:
------------------	-------------------------	------------------------	---------------

Pflichtmodul

WiSe und SoSe


1 Semester

Arbeits- und Prüfungsleistung

Zugangsvoraussetzungen:

Zur Anmeldung müssen alle notwendigen ECTS außer der Masterthesis vorliegen.

Gefährdungsgrad in Schwangerschaft und Stillzeit:
--

 Teilnahme unbedenklich

ECTS, Notengewicht:

25 ECTS mit einer Gewichtung in der Abschlussnote mit dem Faktor 5,0 (Differenzierte Benotung)

Arbeitsleistung:

750 Zeitstunden, davon 15 h Stunden Präsenz (1 SWS) und 735 Stunden Eigenstudium

Art der Lehrveranstaltung:	Art und Umfang der Prüfungsleistung:
-----------------------------------	---

Eigenständige Bearbeitung mit Mentor-Review

Abschlussprüfung max. 150 Seiten
Präsentation

Bei mehreren möglichen Prüfungsformen erfolgt die Festlegung im Studienprüfungsplan zu Semesterbeginn

Masterthesis

Master Thesis

Master Design, M.A., SPO M D 2024

Inhalt, Methoden, Ziele und Ergebnisse

Inhalt des Moduls:

Die Masterthesis bildet den Höhepunkt des Masterstudiums und ermöglicht die Anwendung von Wissen und Fähigkeiten auf das individuelle, gestalterische Forschungsprojekt. Die Studierenden wählen zwischen einem Gestaltungsentwurf, der innovative Konzepte in Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur umsetzt, und einer theoretischen Masterarbeit, die sich wissenschaftlich mit designrelevanten Fragestellungen auseinandersetzt. Die Flexibilität ermöglicht eine individuelle Schwerpunktsetzung. Die Arbeit beinhaltet eine Präsentation, wird einzeln bearbeitet, und die Umsetzung mit externen Partnern ist möglich.

a. Definition:

- Anleitung zur Umsetzung des innovativen Themas für die Masterthesis
- Festlegung klarer Ziele für Analyse-, Entwurfs- und Forschungsfragen
- Kontextualisierung der eigenen Entwurfs- und Forschungsarbeit im Rahmen bestehender Designtheorien und -praktiken

b. Projektplanung und Zeitmanagement:

- Entwicklung eines detaillierten Projektplans
- Erlangung von Fähigkeiten im effektiven Zeitmanagement

Lernziele: • Abschluss der gestalterischen, wissenschaftlichen und innovativen Ausbildung • Selbstständige Bearbeitung eines komplexen Designprojekts nach wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden • Lösung komplexer Planungs- und Entwurfsaufgaben • Präsentation und Dokumentation mit Darstellung und Begründung des Lösungsweges

Lern- und Lehrmethoden:

Lernergebnisse:

a. Vertiefung in das Forschungsthema:

- Intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema
- Vertiefung des Fachwissens in Produktdesign, Architektur oder Innenarchitektur

b. Kritische Auseinandersetzung mit bestehenden Konzepten:

- Analyse und kritische Bewertung von Designkonzepten
- Verständnis für die Relevanz und Anwendbarkeit theoretischer Ansätze

c. Interdisziplinäre Integration:

- Erkennung und Integration von interdisziplinären Aspekten
- Verknüpfung von fachspezifischem Wissen mit verwandten Disziplinen

a. Anwendung von Forschungsmethoden:

- Auswahl und Anwendung geeigneter Analyse-, Entwurfs- und Forschungsmethoden im Designkontext

- Erhebung und Analyse von Daten zur Beantwortung der Forschungsfragen
- b. Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten:
 - Schulung in wissenschaftlichem Schreiben und Strukturierung von Analyse-, Entwurfs- und Forschungsarbeiten
 - Anwendung von erlernten Schreib- und Darstellungstechniken in der Masterthesis
- c. Präsentation und Diskussion:
 - Entwicklung von Fähigkeiten zur klaren Präsentation der Ergebnisse
 - Teilnahme an Diskussionen zur kritischen Bewertung der eigenen Arbeit und Integration von Feedback

- Definition:
 - + Umsetzung des Masterprojekt-Themas
 - + Klar formulierte Ziele in Analyse, Entwurf und Forschungsfragen
- Projektplanung und Zeitmanagement:
 - + Erstellung eines detaillierten Projektplans.
- Lernziele:
 - Abschluss der gestalterischen, wissenschaftlichen Ausbildung
 - Selbstständige Bearbeitung komplexer Design- und Entwurfsprojekte
 - Lösung anspruchsvoller Planungs- und Entwurfsaufgaben
 - Präsentation und Dokumentation des Lösungswegs

- Individuelle Schwerpunktsetzung
- Festlegung klarer Ziele und Forschungsfragen für die Masterthesis
- Projektplanung und Zeitmanagement

- Selbstständige Bearbeitung nach wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden
- Präsentation und Dokumentation mit Darstellung und Begründung des Lösungsweges

Literatur:



Hochschule für angewandte Wissenschaften Coburg
Friedrich-Streib-Str. 2
96450 Coburg

Campus Design
Am Hofbräuhaus 1
96450 Coburg

www.hs-coburg.de

integriertesproduktdesign-coburg.de